

Музикални

10
2025

UNION
OF BULGARIAN
MUSICIANS
AND DANCERS
Founded 1901



СЪЮЗ
НА БЪЛГАРСКИТЕ
МУЗИКАЛНИ
И ТАНЦОВИ ДЕЙЦИ
Основан 1901

Член на Международната федерация
на музикантите FIM
Member of International Federation of Musicians

хоризонти

Списание за музика и танц

Носител на „Кристална лира“ и „Златно перо“



Разговор
с Теодосий Спасов

- 100 години
Старозагорска опера
- Десетият
Международен
конкурс
по композиция
„Проф. Иван Спасов“
- Рефлексивни
практики
в балетното
образование
- Концерт
на Асмик Григорян
под палката
на Даниел Орен
- Варна отбеляза
150-годишнината
от рождението
на Добри Христов

Musical Horizons

Magazine for Music and Dance

Музикални хоризонти

Издание на Съюза на българските
музикални и танцови дейци

Година LIX, брой 10, 2025

4.00 лв./2,04 €

**Изданието е основано през 1966 година
и първоначално излиза като библиотека
„В помощ на музиканта“.**

Редактор-основател Слав Кожухаров (†)

Редакционен съвет

Проф. д-р Юлиян Куюмджиев –

главен редактор

Доц. д-р Боряна Мангова

Любчо Василев

Момчил Миланов

Светлин Ивелинов

Станислав Почекански

Стефан Димитров

Редактори

Проф. д-р Юлиан Куюмджиев

Евгения Христовоза

Коректор

Евгения Христовоза

Адрес на редакцията

София 1040, пл. „Македония“ № 1, ет. 16

Тел.: 02 987 73 32

0888 72 49 82, 0894 49 07 35

E-mail: musikalni_horizonti@abv.bg

Предпечатна подготовка и печат

„Везни“ ЕООД

Материалите се приемат

само по електронната поща.

Хоноруват се само поръчаните

от редакционния съвет материали.

Даген за печат на 10.01.2026 г.

На корицата: Теодосий Спасов

ISSN 1310-0076

Списание „Музикални хоризонти“

**е включено в Националния референтен
списък на НАЦИД.**

Съдържание

СЪЮЗЪТ

Информация за дейността на Председателския съвет на СБМТД през периода след последното заседание на Управителния съвет на СБМТД на 12.07.2025 г. до заседанието на Управителния съвет на 13.12.2025 г.

3

ПАНОРАМА

Варна отбеляза 150-годишнината от рождението на Добри Христов

Татяна Капричева

4

Десети Международен конкурс по композиция „Проф. Иван Спасов“

Лили Николова

5

Концерт на Асмик Григорян под палката на Даниел Орн

Елиана Митова

7

Амартувшин Енхбат в спектакъл на „Риголето“ в Софийската опера

Магдалена Манолова

8

Майсторски класове в НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров“

Димитър Магжаров

9

ПО СВЕТА

Wien Modern. Две фестивални вечери

Лилия Николова

9

ПЕДАГОГИКА

Рефлексивни практики в балетното образование

Станко Милов

11

Успехи и перспективи на специалността „Класически танц“

в НУИ „Проф. Веселин Стоянов“ – Русе

Деница Анчева

17

ГОДИШНИНИ

Старозагорската опера преди и след пожара. Летопис за една забележителна институция

Румен Нейков

20

РАЗГОВОРИ

Теодосий Спасов: „Кавалът е моят далекоглед към света“.

Разговор на Диана Димитрова

24

ГОДИШНО СЪДЪРЖАНИЕ 2025

26

Musical Horizons

Edition of the Union of Bulgarian Musicians and Dancers

Year LIX, Number 10, 2025

4,00 lv./2,04 €

The magazine was founded in 1966 and originally released as a library "In support of the musician" Editor-founder Slav Kozuharov (†)

Editorial Board

Prof. Yulian Kouyumdzhev, Ph.D. – Editor-in-Chief
Assoc. Prof. Dr. Boriana Mangova
Lyubcho Vasilev
Momchil Milanov
Svetlin Ivelinov
Stanislav Potchekansky
Stefan Dimitrov

Editors

Prof. Yulian Kouyumdzhev, Ph.D.
Evgenia Hristozova

Proofreader

Evgenia Hristozova

Address Editorial

1 Macedonia Sq., Fl.16,1040 Sofia
Tel.: 02 987 73 32
0888 72 49 82, 0894 49 07 35
E-mail: musikalni_horizonti@abv.bg

Prepress and Printing

Vezni Ltd.

**The materials are accepted only via email.
Fees are paid only for the materials ordered by the Editorial Board**

Sent for Printing on 10.01.2026

On the Cover: Theodosii Spassov

ISSN 1310-0076

Music Horizons Magazine is included in the National Reference List of NACID.

Contents

THE UNION

Information on the Activities of the UBMD Council of Presidents during the Period from the Last Meeting of the UBMD Management Board on 12.07.2025 until the Meeting of the Management Board on 13.12.2025 **3**

PANORAMA

Varna Celebrated the 150th Anniversary of the Birth of Dobri Hristov
Tatyana Kapricheva **4**

The Tenth International Prof. Ivan Spassov Competition on Composition
Lili Nikolova **5**

Concert of Asmik Grigorian under the Baton of Daniel Oren
Eliana Mitova **7**

Amartuvshin Enkhbat in a Performance of "Rigoletto" at the Sofia Opera
Magdalena Manolova **8**

Master Classes at National School of Music and Performing Arts
"Prof. Pancho Vladigerov"
Dimitar Madzharov **9**

AROUND THE WORLD

Wien Modern. Two Festival Evenings
Liliya Nikolova **9**

PEDAGOGY

Reflective Practices in Ballet Education
Stanko Milov **11**

Success and Opportunities of "Classical Dance" Specialty at the National School of Arts "Prof. Vesselin Stoyanov" – Ruse
Denitsa Ancheva **17**

ANNIVERSARIES

The Stara Zagora Opera House before and after the Fire. A Chronicle of a Remarkable Institution
Rumen Neykov **20**

CONVERSATIONS

Theodosii Spassov: "The Kaval is my Telescope to the World".
A Conversation with Diana Dimitrova **24**

ANNUAL CONTENTS 2025 **26**

Рефлексивни практики в балетното образование

Станко Милов

Резюме

Статията разглежда рефлексивните практики в балетното образование, изследвайки тяхната роля в техническото усъвършенстване, артистичното изразяване и когнитивното развитие. Въз основа на концепциите на Джон Дюи и Доналд Шьон за отражение в действие, изследването подчертава как рефлексивните практики подобряват методологиите на преподаване, хореографския избор и качеството на изпълнение. Чрез цикличната ангажираност на учители, студенти, хореографи и танцьори, рефлексивните практики насърчават непрекъснатото усъвършенстване както в техническата, така и в артистичната подготовка. Статията представя структурирана рамка, анализираща три вида рефлексия (в действие, върху действие и за действие), и предоставя практически примери, които илюстрират как рефлексията поддържа изпълнението на движението, координацията на ансамбъла и емоционалната дълбочина. Освен това изследването очертава цялостен модел за прилагане на рефлексия в технически, артистични и когнитивни области, подчертавайки значението на самооценката, въплътения и диалогичния анализ, както и на съвместното обучение в съвременното балетно образование.

Ключови думи: рефлексивна практика, балетно образование, артистично изразяване, танцова педагогика, анализ на движението

Reflective Practices in Ballet Education

Stanko Milov

Abstract

The article examines reflective practices in ballet education, exploring their role in technical refinement, artistic expression, and cognitive development. Drawing from John Dewey's reflective theory and Donald Schön's concept of reflection-in-action, the study highlights how reflection enhances teaching methodologies, choreographic choices, and performance quality. Through the cyclical engagement of teachers, students, choreographers, and dancers, reflective practices foster continuous improvement in both technical and artistic training. The article presents a structured framework analyzing three types of reflection (in-action, on-action, and for-action) and provides practical examples that illustrate how reflection supports movement execution, ensemble coordination, and emotional depth. Additionally, the research outlines a comprehensive model for applying reflection across technical, artistic, and cognitive domains, emphasizing the importance of self-assessment, embodied and dialogical analysis, and collaborative learning in modern ballet education.

Keywords: reflective practice, ballet education, artistic expression, dance pedagogy, movement analysis

Успехи и перспективи на специалността „Класически танц“ в НУИ „Проф. Веселин Стоянов“ – Русе

Деница Анчева

Резюме

Специалността „Класически танц“ в НУИ „Проф. Веселин Стоянов“ е открита през 1990 г. Статията разглежда развитието и професионалната подготовка на учениците от създаването ѝ до днес, художествено-творческата дейност, ангажираността, графика на образователния процес и перспективите за учениците от тази специалност, възпитаването и изграждането на личности, уважаващи и ценящи изкуството.

Ключови думи: специалност „Класически танц“, НУИ „Проф. Веселин Стоянов“, развитие, професионална подготовка, художествено-творческа дейност

Success and Opportunities of „Classical Dance“ Specialty at the National School of Arts „Prof. Vesselin Stoyanov“ – Ruse

Denitsa Ancheva

Abstract

Launching the „Classical dance“ specialty at the National school of arts „Prof. Vesselin Stoyanov“ – Ruse, 1990. Development of vocational education from the beginning to nowadays. Artistic and creative activities, involvement, educational and curricular timeline and opportunities for the students in the specialty. Personality development, building creators, upbringing art lovers and followers. The world is unthinkable without the beauty of art in any dimension.

Keywords: „Classical Dance“ specialty, National School of Arts „Prof. Vesselin Stoyanov“, development, professional training, artistic and creative activities