

Музикални

9
2025

UNION
OF BULGARIAN
MUSICIANS
AND DANCERS
Founded 1901



СЪЮЗ
НА БЪЛГАРСКИТЕ
МУЗИКАЛНИ
И ТАНЦОВИ ДЕЙЦИ
Основан 1901

Член на Международната федерация
на музикантите FIM
Member of International Federation of Musicians

Хоризонти

Списание за музика и танц

Носител на „Кристална лира“ и „Златно перо“



Наградите

„Кристална лира“

- Семинар на сдружение „Акомпанятори“
- 110 години от рождението на проф. Асен Диамандиев
- Концерт на пианиста Марин Гонев
- Международният конкурс *Опералия*
- Интерпретационни похвати в Концертна сюита за виола и камерен оркестър от Стефан Икономов
- Стоян Стоянджов 40 години на сцената на Русенската опера

Musical Horizons

Magazine for Music and Dance

Музикални хоризонти

Издание на Съюза на българските
музикални и танцови дейци

Година LIX, брой 9, 2025

4.00 лв./2,04 €

**Издание е основано през 1966 година
и първоначално излиза като библиотека
„В помощ на музиканта“.**

Редактор-основател Слав Кожухаров (†)

Редакционен съвет

Проф. д-р Юлиян Кулумджиев –

главен редактор

Доц. д-р Боряна Мангова

Любчо Василев

Момчил Миланов

Светлин Ивелинов

Станислав Почекански

Стефан Димитров

Редактори

Проф. д-р Юлиан Кулумджиев

Евгения Христовоза

Коректор

Евгения Христовоза

Адрес на редакцията

София 1040, пл. „Македония“ № 1, ет. 16

Тел.: 02 987 73 32

0888 72 49 82, 0894 49 07 35

E-mail: musikalni_horizonti@abv.bg

Предпечатна подготовка и печат

„Везни“ ЕООД

Материалите се приемат

само по електронната поща.

**Хоноруват се само поръчаните
от редакционния съвет материали.**

Даген за печат на 16.12.2025 г.

На корицата: Асен Наков

ISSN 1310-0076

Списание „Музикални хоризонти“
е включено в Националния референтен
списък на НАЦИД.

Съдържание

СЪЮЗЪТ

„Стил и интерпретация в работата на пианиста акомпаниятор
над клавиричната партия“. 18-и Национален семинар на сдружение

„Акомпаниятори“ към СБМТД

Злателина Коларова

3

КРИСТАЛНА ЛИРА

Кристална лира. Номинации и лауреати

4

ПАНОРАМА

Откриване на новия сезон на Софийската опера

Магдалена Манолова

9

Галаконцертът на *Опералия 2025*

Елиана Митова

10

„Памет, Традиции, Възход“. Юбилеен концерт на НУМТИ

„Добрин Петков“ – Пловдив

Поля Паунова-Тошева

11

Първи конкурс за хорова дириженти „Крикор Четинян“ в Пловдив

Кръстин Настев

13

Светлини и тембри. Концерт на пианиста Марин Гонев

Наташа Япова

15

Третият конкурс за млади оперни певци „Стоян Попов“

Теменуга Захаријева

16

„Виена Шьонбрун Оркестра“ в София

Елиана Митова

17

ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО

Интерпретационни похвати в първа част на Концертна сюита
за виола и камерен оркестър от Стефан Икономов

Виктор Мицев

18

РАЗГОВОРИ

Стоян Стоянджов: „40 години на тази сцена усещам енергията
на публиката“. Със солиста на Русенската опера разговор

Диана Димитрова

23

ПАМЕТ

110 години от рождението на проф. Асен Диамандиев

Юлиан Кулумджиев

25

Musical Horizons

Edition of the Union of Bulgarian Musicians and Dancers

Year LIX, Number 9, 2025

4,00 lv./2,04 €

The magazine was founded in 1966 and originally released as a library "In support of the musician" Editor-founder Slav Kozhuharov (†)

Editorial Board

Prof. Yulian Kouyumdzhev, Ph.D. – Editor-in-Chief
Assoc. Prof. Dr. Boriana Mangova
Lyubcho Vasilev
Momchil Milanov
Svetlin Ivelinov
Stanislav Potchekansky
Stefan Dimitrov

Editors

Prof. Yulian Kouyumdzhev, Ph.D.
Evgenia Hristozova

Proofreader

Evgenia Hristozova

Address Editorial

1 Macedonia Sq., Fl.16,1040 Sofia
Tel.: 02 987 73 32
0888 72 49 82, 0894 49 07 35
E-mail: musikalni_horizonti@abv.bg

Prepress and Printing

Vezni Ltd.

**The materials are accepted only via email.
Fees are paid only for the materials ordered by the Editorial Board**

Sent for Printing on 16.12.2025

On the Cover: Asen Nakov

ISSN 1310-0076

Music Horizons Magazine is included in the National Reference List of NACID.

Contents

THE UNION

"Style and Interpretation in the Work of the Pianist Accompanist over the Piano Part". 18th National Seminar of the Association "Accompanists" at the UBMD

Zlatelina Kolarova 3

CRISTAL LYRE

Cristal Lyre. Nominations and Laureates 4

PANORAMA

Opening of the New Season of the Sofia Opera
Magdalena Manolova 9

The Operalia 2025 Gala Concert
Eliana Mitova 10

"Memory, Traditions, Rise". Anniversary Concert of the Dobrin Petkov National School of Music and Dance – Plovdiv
Polya Paunova-Tosheva 11

First Competition for Choir Conductors "Krikor Chetinyan" in Plovdiv
Krastin Nastev 13

Lights and Timbres. Concert of the Pianist Marin Gonev
Natasha Yapova 15

The Third Competition for Young Opera Singers "Stoyan Popov"
Temenuga Zaharieva 16

Vienna Schönbrunn Orchestra in Sofia
Eliana Mitova 17

PERFORMANCE PRACTICE

Interpretative Techniques in the First Movement of the Concert Suite for Viola and Chamber Orchestra by Stefan Ikonovov
Viktor Mitsev 18

CONVERSATIONS

Stoyan Stoyanzhov: "40 Years on this Stage I Feel the Energy of the Audience".
Diana Dimitrova Talks to the Soloist of the Ruse Opera 23

MEMORY

110 Years since the Birth of Prof. Asen Diamandiev
Yulian Kouyumdzhev 25

Интерпретационни похвати в първа част на Концертна сюита за виола и камерен оркестър от Стефан Икономов

Виктор Мицев

Резюме

Целта на настоящото изследване е да се направи аналитичен преглед на първа част от Концертна сюита за виола и камерен оркестър от Стефан Икономов. Основният акцент е поставен върху идентифицирането и преодоляването на специфични технически трудности, възникващи в процеса на подготовка и изпълнение на произведението, както и върху формулирането на интерпретационни насоки за постигане на висока художествена изразност.

В рамките на изследването са използвани сравнителни анализи и методологически подходи от трудовете на видни български и международно признати педагози, които предлагат решения за преодоляването на различни технически трудности.

Ключови думи: Стефан Икономов, сюита, прелюд, виола, похвати

Interpretative Techniques in the First Movement of the Concert Suite for Viola and Chamber Orchestra by Stefan Ikonov

Viktor Mitsev

Abstract

The aim of the present study is to provide an analytical overview of the first movement of the "Concert Suite for Viola and Chamber Orchestra" by Stefan Ikonov. The main focus is placed on identifying and overcoming specific technical challenges that arise during the preparation and performance of the work, as well as on formulating interpretative guidelines aimed at achieving a high level of artistic expressiveness.

The study employs comparative analyses and methodological approaches drawn from the works of renowned Bulgarian and internationally recognized pedagogues, who propose solutions for addressing various technical difficulties.

Keywords: Stefan Ikonov, suite, prelude, viola, techniques