

5
2020

Музикални

UNION
OF BULGARIAN
MUSICIANS
AND DANCERS
Founded 1901

СЪЮЗ
НА БЪЛГАРСКИТЕ
МУЗИКАЛНИ
И ТАНЦОВИ ДЕЙЦИ
Основа 1901

Член на Международната федерация
на музикантите FIM
Member of International Federation of Musicians

хоризонти

Списание за музика и танц

Носител на „Кристална лира“ и „Златно перо“



Александър Сомов
солира на СО
на БНР

- Концерти в Плевен
- Оперната режисьорка Веселина Манолова
- Новер и корените на балетния спектакъл
- 25 години без Димитър Кожухаров
- Сто години от рождението на Петър Русков
- Високо отличие за Виолета Шаханова
- Напусна ни проф. Пенка Минчева

Musical Horizons

Magazine for Music and Dance

Музикални хоризонти

Издание на Съюза на българските
музикални и танцови дейци

Година LIV, брой 5, 2020

2.00 лв.

**Изданието е основано през 1966 година
и първоначално излиза като библиотека
„В помощ на музиканта“.**

Редактор-основател Слав Кожухаров (†)

Редакционен съвет

Проф. д-р Юлиан Кулюмджиев -
главен редактор

проф. д-р Евгения Симеонова

Евгения Христозова

доц. д-р Желка Табакова

Любчо Василев

проф. д-р Ростислав Йовчев

Светлин Ивелинов

Станислав Почекански

проф. д.изк. Стефан Хърков

Редактори

Проф. д-р Юлиан Кулюмджиев

Евгения Христозова

Коректор

Дора Христова

Адрес на редакцията

София 1040, пл. „Македония“ № 1, ет. 16

Тел.: 02 987 73 32

0888 72 49 82, 0894 49 07 35

E-mail: musikalni_horizonti@abv.bg

Препечатна подготовка и печат

„Везни“ ЕООД

Материалите се приемат

само по електронната поща.

**Хоноруват се само поръчаните
от редакционния съвет материали.**

Даген за печат на 18.06.2020 г.

ISSN 1310-0076

Списание „Музикални хоризонти“
е включено в Националния референтен
списък на НАЦИД.

Съдържание

ПАНОРАМА

Концерти в Плевен

Августина Серафимова

3

В храма на операта по време на изпитание II

Магдалена Манолова

5

Високо отличие за оперната прима Виолета Шаханова

Иглика Пеева

7

Александър Сомов и Николаї Лалов със Симфоничния оркестър на БНР

Светослав Дерменджиев

8

Български оперни неволи или къде е рогната опера?

Огнян Стамболиев

10

ПО СВЕТА

„Оперен екстаз“ с българската режисьорка Веселина Манолова

Мария Ангелова

13

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ЕСТЕТИКА

Приказка за Лиса от Игор Стравински и поетиката на монтажа

като част от експерименталните търсения на руския авангард

от началото на 20. век. Част II

Цветанка Почеканска

14

КНИГИ

Бетовен в диалог между музиката и изобразителното изкуство

Полина Кулюмджиева

21

ПАМЕТ

Към корените на балетния спектакъл. 210 години от смъртта

на Жан-Жорж Новер

Желка Табакова

22

Един от най-забележителните наши певци. 25 години

без Димитър Кожухаров

Огнян Стамболиев

23

Първият щатен художник на Старозагорската опера. Сто години

от рождението на Петър Русков

Емилия Жунич

25

IN MEMORIAM

Мирослав Карагелев: „Проф. Пенка Минчева бе сред големите имена

в музикалната педагогика“

27

Musical Horizons

Edition of the Union of Bulgarian Musicians and Dancers

Year LIV, Number 5, 2020

2,00 lv.

The magazine was founded in 1966 and originally released as a library "In support of the musician" Editor-founder Slav Kozuharov (†)

Editorial Board

Prof. Yulian Kouyumdzhev, Ph.D. – Editor-in-Chief

Prof. Evgenia Simeonova, Ph.D.
Evgenia Hristozova

Assoc. Prof. Zhelka Tabakova, Ph.D.
Lyubcho Vasilev

Prof. Rostislav Yovchev, Ph.D.
Svetlin Ivelinov

Stanislav Potchekansky
Prof. Stefan Harkov, D.Sc.

Editors

Prof. Yulian Kouyumdzhev, Ph.D.
Evgenia Hristozova

Proofreader

Dora Hristova

Address Editorial

1 Macedonia Sq., Fl.16,1040 Sofia

Tel.: 02 987 73 32

0888 72 49 82, 0894 49 07 35

E-mail: musikalni_horizonti@abv.bg

Prepress and Printing

Vezni Ltd.

The materials are accepted only via email. Fees are paid only for the materials ordered by the Editorial Board

Sent for Printing on 18.06.2020

ISSN 1310-0076

Music Horizons Magazine is included in the National Reference List of NACID.

Contents

PANORAMA

- Concerts in Pleven in February
Augustina Serafimova 3
- In the Temple of the Opera during an Ordeal II
Magdalena Manolova 5
- High Honors for Opera Prima Violeta Shahanova
Iglia Peeva 7
- Alexander Somov and Nikolay Lalov with the Bulgarian National Radio Symphony Orchestra
Svetoslav Dermendzhiev 8
- Bulgarian Opera Troubles or Where is the Native Opera?
Ognyan Stamboliev 10

AROUND THE WORLD

- "Opera Ecstasy" with the Bulgarian Director Veselina Manolova
Maria Angelova 13

HISTORY, THEORY, AESTHETICS

- Renard* by Igor Stravinsky and the Poetics of the Montage as Part of the Experimental Searches of Russian Avant-garde from the Beginning of the Twentieth Century. Part II
Tsvetanka Potchekanska 14

BOOKS

- Beethoven in a Dialogue between Music and Fine Arts
Polina Kuyumdzhieva 21

MEMORY

- To the Roots of the Ballet Performance. 210 Years since the Death of Jean-Georges Noverre
Zhelka Tabakova 22
- One of our Most Remarkable Singers. 25 Years without Dimitar Kozuharov
Ognyan Stamboliev 23
- The First Full-time Designer of the Stara Zagora Opera. 100 Years since the Birth of Petar Ruskov
Emilia Zhunich 25

IN MEMORIAM

- Miroslav Karadelev: "Prof. Penka Mincheva was among the Big Names in Music Pedagogy" 27

Приказка за Лиса от Игор Стравински и поетиката на монтажа като част от експерименталните търсения на руския авангард от началото на 20. век

Част II

Цветанка Почеканска

Резюме

Граничната зона между 19. и 20. век осветлява монтажа като феномен, надхвърлящ приложението, което му отрежда проходащото киноизкуство. В зората на 20. век диалектичната опозиция монтаж /антимонтаж встъпва в ярък дисбаланс. В по-късните теоретични изследвания на С. Айзенщайн *монтажната мисъл* ще се утвърди и превърне в широкоспектърен принцип. Приложимостта на този принцип ще се разпростре и разкрие не само в сферата на изкуството, но и в значително по-отдалечени културни пространства.

Тъкмо тази по-всеобхватно възприемана позиция за монтажа като принцип ще бъде визирана като отправна точка спрямо настоящия опит за проникване в сърцевината на творбата на И. Стравински *Приказка за Лиса*.

Ключови думи: авангардни движения 20. век, теория, принцип на монтажа, структура, Стравински, музикалнотеатрални творби, *Приказка за Лиса*.

Renard by Igor Stravinsky and the Poetics of the Montage as Part of the Experimental Searches of Russian Avant-garde from the Beginning of the Twentieth Century

Part II

Tsvetanka Potchekanska

Abstract

In the end of the 19th and the beginning of the 20th century montage emerged as a phenomenon exceeding the application, attributed to it by the fledgling film art. At the dawn of the 20th century, the montage/anti-montage opposition experienced serious imbalance. In the later theoretical studies of S. Eisenstein *the idea of montage* would be affirmed and turned into a broad-spectrum principle

This generally accepted position of the principle of montage will be the starting point that will serve as a basis to attempt an analysis of the structure of I. Stravinsky's work *Renard*.

Keywords: Avant-garde movements 20th century, theory, principle of montage, structure, Stravinsky, Musical-Theatrical works, *Renard*.