

Музикални

4
2020

UNION
OF BULGARIAN
MUSICIANS
AND DANCERS
Founded 1901

СЪЮЗ
НА БЪЛГАРСКИТЕ
МУЗИКАЛНИ
И ТАНЦОВИ ДЕЙЦИ
Основан 1901

Член на Международната федерация
на музикантите FIM
Member of International Federation of Musicians

хоризонти

Списание за музика и танц

Носител на „Кристална лира“ и „Златно перо“



Юбилей
на Стефка
Минева

- НУИ „Добри Христов“ отбеляза 75-годишнината си
- Евгений Аврамов – платинено дълголетие, изпълнено с музика
- Концерт на струнен квартет „Филхармоника“
- Любомир Дяковски на 70 години
- „Приказка за Лиса“ от Игор Стравински и поетиката на монтажа
- Цветана Табакова – „царицата на оперната сцена“

Музикални хоризонти

Издание на Съюза на българските
музикални и танцови дейци

Година LIV, брой 4, 2020

2.00 лв.

**Изданието е основано през 1966 година
и първоначално излиза като библиотека
„В помощ на музиканта“.**

Редактор-основател Слав Кожухаров (†)

Редакционен съвет

Проф. д-р Юлиан Кулюмджиев -
главен редактор

проф. д-р Евгения Симеонова

Евгения Христозова

доц. д-р Желка Табакова

Любчо Василев

проф. д-р Ростислав Йовчев

Светлин Ивелинов

Станислав Почекански

проф. д.изк. Стефан Хърков

Редактори

Проф. д-р Юлиан Кулюмджиев

Евгения Христозова

Коректор

Дора Христова

Адрес на редакцията

София 1040, пл. „Македония“ № 1, ет. 16

Тел.: 02 987 73 32

0888 72 49 82, 0894 49 07 35

E-mail: musikalni_horizonti@abv.bg

Предпечатна подготовка и печат

„Везни“ ЕООД

Материалите се приемат

само по електронната поща.

**Хоноруват се само поръчаните
от редакционния съвет материали.**

Даген за печат на 15.05.2020 г.

ISSN 1310-0076

Списание „Музикални хоризонти“
е включено в Националния референтен
списък на НАЦИД.

Съдържание

ПАНОРАМА

В храма на операта по време на изпитание

Магдалена Манолова

3

„Традиция с бъдеще“. Юбилеен фестивал на НУИ „Добри Христов“ –
Варна

Татяна Капричева

5

„Филхармоника“ – квартет във възход

Светослав Дерменджиев

8

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ЕСТЕТИКА

Приказка за Лиса от Игор Стравински и поетиката на монтажа
като част от експерименталните търсения на руския авангард
от началото на 20. век. Част I

Цветанка Почеканска

10

ГОДИШНИНИ

Певица, заслужила истинските оващи. Стефка Минева на 70 години

Емилия Жунич

17

Евгений Аврамов – платинено дълголетие, изпълнено с музика.

По случай 90-годишнината му

Майя Райкова

18

РАЗГОВОРИ

Живот, отдаден на музиката. Любомир Дяковски на 70 години

Августина Серафимова

21

КНИГИ

„Музиката през Средновековието“ от Боряна Мангова

Емилия Коларова

23

„Оркестровото дело в Шумен от първия български оркестър до днес“

Пламен Джуров

24

ПАМЕТ

Цветана Табакова – царицата на оперната сцена. 115 години
от рождението ѝ

Огнян Стамболиев

26

Михаил Люцканов – най-добрият Фигаро в „Севилският бръснар“.

По случай 120-годишнината от рождението му

Елиана Митова

27

Musical Horizons

Edition of the Union of Bulgarian Musicians and Dancers

Year LIV, Number 4, 2020

2,00 lv.

The magazine was founded in 1966 and originally released as a library "In support of the musician" Editor-founder Slav Kozhuharov (†)

Editorial Board

Prof. Yulian Kouyumdzhev, Ph.D. – Editor-in-Chief

Prof. Evgenia Simeonova, Ph.D. Evgenia Hristozova

Assoc. Prof. Zhelka Tabakova, Ph.D. Lyubcho Vasilev

Prof. Rostislav Yovchev, Ph.D.

Svetlin Ivelinov

Stanislav Potchekansky

Prof. Stefan Harkov, D.Sc.

Editors

Prof. Yulian Kouyumdzhev, Ph.D. Evgenia Hristozova

Proofreader

Dora Hristova

Address Editorial

1 Macedonia Sq., Fl.16,1040 Sofia

Tel.: 02 987 73 32

0888 72 49 82, 0894 49 07 35

E-mail: musikalni_horizonti@abv.bg

Prepress and Printing

Vezni Ltd.

The materials are accepted only via email.

Fees are paid only for the materials ordered by the Editorial Board

Sent for Printing on 15.05.2020

ISSN 1310-0076

Music Horizons Magazine is included in the National Reference List of NACID.

Contents

PANORAMA

In the Temple of the Opera during the Ordeal
Magdalena Manolova 3

„A Tradition with a Future“. Dobri Hristov National School of Arts Jubilee Festival in Varna
Tatyana Kapricheva 5

„Philharmonica“ – Quartet on the Rise
Svetoslav Dermendzhiev 8

HISTORY, THEORY, AESTHETICS

Renard by Igor Stravinsky and the Poetics of the Montage as Part of the Experimental Searches of Russian Avant-garde from the Beginning of the Twentieth Century. Part I
Tsvetanka Potchekanska 10

ANNIVERSARIES

A Singer Who Deserved the Genuine Ovation. Stefka Mineva at 70 Years
Emilia Zhunich 17

Evgeniy Avramov – Platinum Longevity Filled with Music. On the Occasion of his 90th Anniversary
Maya Raykova 18

COMVERSATIONS

A Life Devoted to Music. Lubomir Dyakovski at 70 Years
Augustina Serafimova 21

BOOKS

"Music in the Middle Ages" by Boryana Mangova
Emilia Kolarova 23

"The Orchestra Working in Shumen from the First Bulgarian Orchestra till Today" by Kalina Vasileva
Plamen Dzhurov 24

MEMORY

Tsvetana Tabakova – the Queen of the Opera
Ognyan Stamboliev 26

Mihail Lyutskanov – the Best Figaro in "Il barbiere di Siviglia". On the Occasion of 120 Years since his Birth
Eliana Mitova 27

Приказка за Лиса от Игор Стравински и поетиката на монтажа като част от експерименталните търсения на руския авангард от началото на 20. век

Част I

Цветанка Почеканска

Резюме

Граничната зона между 19. и 20. век осветлява монтажа като феномен, надхвърлящ приложението, което му отрежда проходащото киноизкуство. В зората на 20. век диалектичната опозиция монтаж /антимонтаж встъпва в ярък дисбаланс. В по-късните теоретични изследвания на С. Айзенщайн *монтажната мисъл* ще се утвърди и превърне в широкоспектърен принцип. Приложимостта на този принцип ще се разпростре и разкрие не само в сферата на изкуството, но и в значително по-отдалечени културни пространства.

Тъкмо тази по-всеобхватно възприемана позиция за монтажа като принцип ще бъде визирана като отправна точка спрямо настоящия опит за проникване в сърцевината на творбата на И. Стравински *Приказка за Лиса*.

Ключови думи: авангардни движения 20. век, теория, принцип на монтажа, структура, Стравински, музикалнотеатрални творби, *Приказка за Лиса*.

Renard by Igor Stravinsky and the Poetics of the Montage as Part of the Experimental Searches of Russian Avant-garde from the Beginning of the Twentieth Century

Part I

Tsvetanka Potchekanska

Abstract

In the end of the 19th and the beginning of the 20th century montage emerged as a phenomenon exceeding the application, attributed to it by the fledgling film art. At the dawn of the 20th century, the montage/anti-montage opposition experienced serious imbalance. In the later theoretical studies of S. Eisenstein *the idea of montage* would be affirmed and turned into a broad-spectrum principle

This generally accepted position of the principle of montage will be the starting point that will serve as a basis to attempt an analysis of the structure of I. Stravinsky's work *Renard*.

Keywords: Avant-garde movements 20th century, theory, principle of montage, structure, Stravinsky, Musical-Theatrical works, *Renard*.