

Музикални

4
2019

UNION
OF BULGARIAN
MUSICIANS
AND DANCERS
Founded 1901



СЪЮЗ
НА БЪЛГАРСКИТЕ
МУЗИКАЛНИ
И ТАНЦОВИ ДЕЙЦИ
Основан 1901

Член на Международната федерация
на музикантите FIM
Member of International Federation of Musicians

хоризонти

Списание за музика и танц

Носител на „Кристална лира“ и „Златно перо“



Артистът
и педагогът
Бисер Деянов

- Джошуа Бел солира на Софийската филхармония
- Концерти, посветени на Владигеров
- Среща с изкуството на Жени Захариева
- Развитието на техниките за свирене на пластинковите ударни инструменти
- Десет години без проф. Асен Диамандиев
- Конкурсът за ученици акомпанятори
- Хор „Гаудеамус“ изпълнява сакрална музика

Musical Horizons

Magazine for Music and Dance

Музикални хоризонти

Издание на Съюза на българските
музикални и танцови дейци

Година LIII, брой 4, 2019

2.00 лв.

**Изданието е основано през 1966 година
и първоначално излиза като библиотека
„В помощ на музиканта“.**

Редактор-основател Слав Кожухаров (†)

Редакционен съвет

Проф. д-р Юлиан Кулюмджиев -
главен редактор
проф. д-р Евгения Симеонова
Евгения Христозова
доц. д-р Желка Табакова
Любчо Василев
проф. д-р Ростислав Йовчев
Светлин Ивелинов
Станислав Почекански
проф. д.изк. Стефан Хърков

Редактори

Проф. д-р Юлиан Кулюмджиев
Евгения Христозова

Коректор

Дора Христова

Адрес на редакцията

София 1040, пл. „Македония“ № 1, ет. 16
Тел.: 02 987 73 32
0888 72 49 82, 0894 49 07 35
E-mail: musikalni_horizonti@abv.bg

Предпечатна подготовка и печат

„Везни“ ЕООД

Материалите се приемат

само по електронната поща.

**Хоноруват се само поръчаните
от редакционния съвет материали.**

Даген за печат на 20.05.2019 г.

ISSN 1310-0076

Съдържание

ПАНОРАМА

- Среща с голям инструменталист. Джошуа Бел солира на Софийската
филхармония
Ангелина Петрова 3
- Впечатляващо музикално събитие
Ростислав Йовчев 4
- Концерти, посветени на Панчо Владигеров
В Пловдив
Злателина Коларова 5
- Във Варна и Шумен
Татяна Капричева 5
- В Плевен
Августина Серафимова 6
- Всякоко дихание да хвалит господа!
Янина Богданова 7
- Клавирни цикли на Золтан Кодаи и Дьорд Куртаг през погледа
на Александър Василенко
Елена Дикова 9
- XIII национален конкурс за ученици акомпаниятори
„Проф. Савка Шопова-Маркова“
Августина Серафимова 9
- Седми конкурс за ударни инструменти „Пендим“
Поля Паунова-Тошева 11
- Вълнуващо преживяване. Концерт на Ростислав Йовчев,
Елица Мирчева и Елена Механджийска
Ирина Харалампиева 12
- Международен семинар по композиция в НМА „Проф. Панчо Владигеров“
Сорин Лереску 13
- Турне на победителите в IV Международен фестивал на китарата
Тодор Янков 14

ИЗПЪЛНИТЕЛСТВО

- Разпространението на пластинковите ударни инструменти
като фактор за създаване и развитие на различни видове техники
за маримба, вибратон и ксилофон
Ивайло Деливичев 15

ГОДИШНИКИ

- Бисер Деянов на седемдесет години
Мария Русанова 22

ПАМЕТ

- „Смятам се за един войник в музикалната култура“. Десет години
без проф. Асен Диамандиев
Юлиан Кулюмджиев 25
- Един от стълбовете на националната ни опера. 100 години
от рождението на Петър Петров
Огнян Стамболиев 26

КНИГИ

- Непознатият Христо Манолов
Стефана Георгиева 27

IN MEMORIAM

- Мария Венцеславова
Огнян Стамболиев 28

Musical Horizons

Edition of the Union of Bulgarian Musicians and Dancers

Year LIII, Number 4, 2019

2,00 lv.

The magazine was founded in 1966 and originally released as a library “In support of the musician”

Editor-founder Slav Kozhuharov (†)

Editorial Board

Prof. Yulian Kouyumdzhiev, Ph.D. –

Editor-in-Chief

Prof. Evgenia Simeonova, Ph.D.

Evgenia Hristozova

Assoc. Prof. Zhelka Tabakova, Ph.D.

Lyubcho Vasilev

Prof. Rostislav Yovchev, Ph.D.

Svetlin Ivelinov

Stanislav Potchekansky

Prof. Stefan Harkov, D.Sc.

Editors

Prof. Yulian Kouyumdzhiev, Ph.D.

Evgenia Hristozova

Proofreader

Dora Hristova

Address Editorial

1 Macedonia Sq., Fl.16,1040 Sofia

Tel.: 02 987 73 32

0888 72 49 82, 0894 49 07 35

E-mail: musikalni_horizonti@abv.bg

Prepress and Printing

Vezni Ltd.

The materials are accepted only via email.

Fees are paid only for the materials ordered by the Editorial Board

Sent for Printing on 20.05.2019

ISSN 1310-0076

Contents

PANORAMA

Meeting with a Great Instrumentalist. Joshua Bell Soloist of Sofia Philharmonic Orchestra
Angelina Petrova 3

Impressive Musical Event
Rostislav Yovchev 4

Concerts Dedicated to Pancho Vladigerov
In Plovdiv
Zlatelina Kolarova 5

In Varna and Shumen
Tatiana Kapricheva 5

In Pleven
Avgustina Serafimova 6

Vsyakoe Dihanie Da Hvalit Gospoda! (Every Breath to Praise the God!)
Yanina Bogdanova 7

Piano Cycles by Zoltán Kodály and György Kurtág through the Eyes of Alexander Vasilenko
Elena Dikova 9

XIII National Competition for Students accompanists “Prof. Savka Shopova-Markova”
Avgustina Serafimova 9

Seventh Competition for Percussion Instruments Performers “Pendim”
Polya Paunova-Tosheva 11

Exciting Experience. Concert of Rostislav Yovchev, Elitsa Mircheva and Elena Mehandzhyska
Irina Haralampieva 12

International Seminar on Composition in the National Academy of Music “Prof. Pancho Vladigerov”
Sorin Lerescu 13

Tour of the Winners of 4th International Guitar Festival
Todor Yankov 14

PERFORMANCE PRACTICE

The Role of the Diffusion of the Idiophone Percussion Instruments as a Factor for the Creation and Development of Various Types of Techniques for the Marimba, Vibraphone and Xylophone
Ivaylo Delivichev 15

ANNIVERSARIES

Biser Deyanov at Seventy Years
Maria Russanova 22

MEMORY

“I Consider Myself a Soldier in Musical Culture.” Ten Years without Prof. Assen Diamandiev
Yulian Kouyumdzhiev 25

One of the Pillars of our National Opera. 100th Anniversary of Petar Petrov's Birth
Ognyan Stamboliev 26

BOOKS

The Unknown Hristo Manolov
Stefana Georgieva 27

IN MEMORIAM

Maria Ventseslavova
Ognyan Stamboliev 28

Разпространението на пластинковите ударни инструменти като фактор за създаване и развитие на различни видове техники за маримба, вибрафон и ксилофон

Ивайло Деливичев

Резюме

От 70^{те} години на миналия век и до днес се забелязва значително увеличаване на интереса към изучаване на пластинкови ударни инструменти в световен мащаб. Техниките за изпълнение на музикални произведения за този вид ударни инструменти непрекъснато се подобряват. Вече има способности, които дават възможност за свирене с 4 или с 5 палки в една ръка.

В настоящата публикация е представено развитието на техниките за свирене на пластинковите ударни инструменти - ксилофон, маримба и вибрафон. В нея се търси причината за създаването на различни перкусионни прийоми, както и се разглеждат факторите, които са обусловили тяхното създаване. В няколко глави е изложено еволюирането на различните похвати: Югоизточна Азия, Африка, Европа, Америка.

Въз основа на исторически сведения и научни трудове на музиколози е направено изследване, което по своята същност е откритие на един действащ принцип: разпространението като фактор за създаване и развитие.

Разбирането на тази закономерност е съществено за по-нататъшното усъвършенстване на перкусионните техники. Прилагането на този принцип ще допринесе за утвърждаването на пластинковите ударни инструменти като солистични, както и за това те да стават предпочитани музикални изразни средства за съвременните композитори.

Ключови думи: южноазиатски, африкански, латиноамерикански перкусионисти, техника, двуреден, четириреден ксилофон, маримба, вибрафон, палки, захват, култура, разпространение, условия, процес, усъвършенстване, умения.

The Role of the Diffusion of the Idiophone Percussion Instruments as a Factor for the Creation and Development of Various Types of Techniques for the Marimba, Vibraphone and Xylophone

Ivaylo Delivichev

Abstract

A significant increase in the interest of playing idiophone percussion instruments has been witnessed from the 1970s to this day. The techniques to perform musical works for this type of musical instruments are constantly being improved. There are already techniques which allow playing with 4 or 5 mallets in one hand.

The current publication contains the development of the techniques to play idiophone percussion instruments – xylophone, marimba and vibraphone. It seeks the reason for the creation of different percussion methods, as well as it reviews the factors that have defined their creation. The evolution of the various approaches is outlined in several chapters: Southeastern Asia, Africa, Europe, America.

A research was conducted in the basis of historical data and scientific works of musicologists that, in its essence, is a discovery of an acting principle: the diffusion as a factor of creation and development.

The understanding of this regularity is critical for the further improvement of percussion techniques. The application of this principle will contribute to the assertion of idiophone percussion instruments as soloist, in addition to them becoming a preferred manner of musical expression for contemporary composers.

Keywords: Southeast Asian, African, Latin-American Percussionists, technique, two-row, four-row xylophone, marimba, vibraphone, mallets, grip, culture, diffusion, conditions, process, improvement, skills.